

SEMANA SANTA

# La Soledad de San Lorenzo revive la gloria de Rocamador

La pintura mural de la Virgen, del siglo XIV, una de las más antiguas de Sevilla, está siendo recuperada en una intervención integral de su capilla

AURORA FLÓREZ / SEVILLA  
Día 27/03/2012 - 08.27h



JUAN FLORES

**Los restauradores, Juan Abad, Ana Álvarez y María José Sánchez ante el mural de la Virgen de Rocamador en su capilla**

En poco menos de dos meses, la capilla de Rocamador, en **la parroquia de San Lorenzo**, volverá a mostrar todo su esplendor, tras el **proceso de restauración a la que está siendo sometida** desde septiembre de 2011, gracias a la Hermandad de la Soledad y a la Real Maestranza de Caballería, que **han sufragado los 77.000 euros que en principio iba a costar el proceso**, que, sin embargo, se ha encarecido por la necesidad de impermeabilizar los muros. La Hermandad está intentando solventar este aumento económico imprevisto programando distintas actividades e iniciativas. Por el momento **más de 300 hermanos se han apuntado a pagar una cuota** voluntaria de cinco euros al mes durante un año para afrontar el gasto extra.

El equipo de restauradores, compuesto por Juan Abad Gutiérrez, profesor titular de Bellas Artes de la

Universidad de Sevilla, y Ana Álvarez Moguer y María José Sánchez Barrera, licenciadas en Bellas Artes y especialistas en restauración, **lleva a cabo los últimos detalles de este magno trabajo bajo una propuesta general** conservacionista, que acercará la capilla a su aspecto original, pero sin dismantelar las intervenciones que este espacio de ocho metros ha sufrido a lo largo de los siglos. **Muchos se sorprenderán al contemplar la belleza que encierra la capilla**, que hasta 1910 estuvo enrejada. En el pequeño espacio coinciden siglos y estilos, y sin embargo, está presidido por la armonía, lo que, a juicio de Abad, «da idea de que la capilla ha estado siempre viva».

Para emprender la actuación ha sido necesario **eliminar los problemas de humedad, capilaridad y filtraciones** que sufría el recinto, que habían afectado a los paños de azulejos que se colocaron en 1609, y que, precisamente, han servido para retener esa humedad, formar bolsas, provocar desprendimientos y hacerla aflorar en donde termina el paño. De esta forma **consiguió erosionar y deteriorar las pinturas murales**. Esta labor ha sido prioritaria para poder entrar a fondo en el trabajo principal con las pinturas, bóvedas y arcos y con la propia Virgen de Rocamador, una de las pinturas más antiguas de Sevilla, datada en el siglo XIV. El **hallazgo de un un paño mural con motivos geométricos imitando azulejos**, coetáneo a la Virgen, permitirá, además, refinar la fecha en la que fue pintada.

La Virgen se halla enmarcada por un retablo rococó, de entre 1749-1751, con estípites, pequeños espejos, volutas, molduras, decoración marmorizada y motivos vegetales, coronado por un relieve de la Anunciación, que estaba completamente negro. **Este retablo, adosado y anclado al muro, presumiblemente sobre pinturas que rodearían a la Virgen, estaba ennegrecido** y presentaba separación de piezas, pequeños desajustes y los efectos de alguna mala reparación. Ahora se ha consolidado y se ha procedido a la limpieza total del dorado, la policromía y la decoración, con reintegraciones en ténpera.

La Virgen ha llegado a nuestros días con **superposiciones, repintes, enlucidos y retoques**, pero «no se puede pretender rescatarla como fue pintada, aunque el dibujo y el diseño corresponden al original», afirma Abad. En el muro de la derecha de la Virgen, cruzado por una grieta, debida probablemente al terremoto de Lisboa, además de consolidar el paño se ha recuperado una Presentación de Jesús al Templo, rematada por una Trinidad. **Los trabajos se completan con las intervenciones sobre las pinturas y decoraciones florales** y de guirnalda de las bóvedas y arcos, que se caían al simple roce de la mano. Por último, se procederá al tratamiento con un producto que no forma película, pero que realza, reaviva, da intensidad y protege el conjunto.

---

Compartir  
6

2

[Imprimir](#)

## Conoce nuestros nuevos comentarios

Me gusta



**Añadir comentario**



La actualización en tiempo real está **habilitada**. [\(Pausar\)](#)

**Mostrando 0 comentarios**

Ordenar por: los más recientes primero

 [RSS](#)

### Reacciones



Copyright © ABC Periódico Electrónico S.L.U.