



Divina Pastora de la iglesia de San Antonio de Padua

Carmona, etc. hacen albergar esperanzas que esos devotos encuentren en sus investigaciones nuevas obras, al menos manuscritas, de sus innumerables prédicas. Las más famosas de ellas fueron *La Pastora Coronada* (1705) y *La mejor Pastora Assumpta* (1732).

Tras lo dicho no ha de extrañar, por tanto, que una hermandad, en este caso la de la Ilustre y Antigua Hermandad del Santo Rey Mártir Hermenegildo pidiera a fray Isidoro que predicara en su Función Principal. En el día más señalado de una hermandad, el predicador más popular de la época. Por tanto el 13 de abril de 1725 fray Isidoro de Sevilla ofició la misa de función principal y predicó su famoso sermón *El Phenix de Sevilla*. Fray Isidoro fue nombrado por su Orden predicador de oficio en 1690 en Cádiz, por lo que estaba acostumbrado a predicar en las grandes ocasiones y estaba, por ello muy solicitado.⁹ Fray Isidoro lo escribe entre la *Novena a la Soberana Emperatriz de los Cielos* y de la *Tierra María Santísima Nuestra Señora Pastora Amantísima de las Almas*. (Sevilla, 1726), y la *Mejor Pastora Assumpta* (1732).

El Fénix de Sevilla

Este sermón de la función principal de la Hermandad de San Hermenegildo de 1725 nos ha llegado a nosotros gracias a las inquietudes de un hermano de dicha hermandad, que tras haber escuchado el sermón, encargó publicarlo y dedicárselo a la hermandad tal como reza la portada del texto impreso "*Sácalo a la luz un devoto, y hermano del Santo, y reverente lo consagra, y dedica a la muy Noble, Antigua, y Venerable Hermandad del mismo Señor San Hermenegildo*"¹⁰ sita en su Iglesia junto a la Puerta de Córdoba de esta Ciudad de Sevilla, año de 1725".

El texto fue publicado por Juan Francisco Blas de Quesada. Este impresor nacido en Sevilla en 1664 y muerto en 1734, llegó a ser impresor mayor, tal cual lo fue su padre Juan Gómez de Blas. Fue este tipógrafo impresor del Cabildo Eclesiástico de la

Universidad y del Tribunal de la Inquisición. A su muerte le sucedió su hijo Francisco José de Blas y Quesada, sacerdote de Santa María la Blanca.¹¹

Nosotros hemos hecho el estudio a partir del ejemplar conservado en la biblioteca de la Universidad de Sevilla con signatura A 110/034 (4). Está encuadrado en un volumen facticio, siendo este sermón el 4º título del volumen, abarcando 40 páginas del mismo.

En este libro podemos comprobar que hay múltiples anotaciones en las marginalias. Son los pie de páginas de la referencias de los textos supuestamente consultados por fray Isidoro. En cursiva, en el texto, están las citas latinas, que hemos comprobado que concuerdan con los pasajes marcados en estas marginalias.

El texto del sermón se encuentra dividido en 1 *Preliminares con Dedicatoria*, con permisos 2 *Sermón*. Éste, a su vez, dividido por Fray Isidoro en *Salutación, Punto primero, Punto Segundo y Punto tercero*.

1 Preliminares: Dedicatoria

Es una dedicatoria del hermano y devoto que mandó publicarla, del cual no sabemos hoy nada¹² y que la firmó con las iniciales D.J.J.D.A.P.Y.Z. Este hermano explica la razón de imprimir el sermón, contándonos que estaba presente en la iglesia ese día, advirtiéndonos la importancia del tono de voz que usó fray Isidoro, y que sin esa voz el texto era "*un cadáver sin alma*". Este sermón es en realidad la homilía de la misa de la función principal pero está dicha de forma que hoy podría parecer un pregón, por lo que es muy importante la forma de dicción del texto, con preguntas retóricas y marcas del lenguaje oral. Por sus palabras en el prólogo del texto, "*usurpar*", podemos deducir, además, que no pidió permiso al capuchino para publicar este texto.

Sigue después justificando la impresión como un deber, usando citas latinas, tanto de la Biblia, de la Patrística, como de teólogos conocidos en la época: Silveira, Calepino, Novarino, San Gregorio,

6. ROMÁN VILLALÓN, Álvaro (2009): *La Divina Pastora en los escritos de fray Isidoro de Sevilla*. (1662-1750)

7. VALIENTE ROMERO, Antonio (2011): *La Pastora Coronada en su contexto histórico en la Pastora Coronada Vitela* Gestión Cultural. Sevilla.

8. GALBARRO GARCÍA, Jaime (2011): *La "idea discursiva y predicable" de Fray Isidoro de Sevilla en la Pastora Coronada* Vitela Gestión Cultural. Sevilla

9. ARDALES s/f: 36

10. Aquí se nombra a la hermandad como "*Noble, antigua y Venerable*" aunque las reglas de esta hermandad no la nombra así. En las reglas de 1625 (Editada por Simón Fajardo) y reeditada en 1698, que es la más cercana a 1725, no se le da este título sino simplemente Hermandad y Cofradía de San [H]ermenegildo. La palabra cofradía ya ha desaparecido en la de 1831 (Editada por Hidalgo y Cía), pero incluyendo la palabra "*Invicto*" refiriéndose siempre al rey, tal como viene en el título de este *Sermón*. En las últimas reglas publicadas en 2012 el título es: *Ilustre y Antigua Hermandad del Santo Rey Mártir Hermenegildo*.

11. HAZAÑAS Y LA RUA, Joaquín, (1892): *La imprenta en Sevilla. Ensayo de una historia de la tipografía sevillana y noticias de algunos de sus impresores desde la introducción del arte tipográfico en esta ciudad hasta el año 1800*. Sevilla. Imprenta de la revista de los tribunales.