

## HISTORIAS SOLEANAS

## EL INVENTARIO DE 1597 DE LA COFRADIA DE LA SOLEDAD

La ausencia de papeles del siglo XVI nos impide conocer con exactitud el estado de las cofradías sevillanas en su origen. Por conservarse documentos tales como reglas o estatutos de varias de ellas sabemos los fines de las mismas, que eran por otra parte bastante comunes, pero en cambio desconocemos detalles formales tales como el aspecto de los pasos o la vestimenta de las imágenes, por citar dos detalles interesantes. Por ello es importante dar a conocer en su totalidad un documento tal como el inventario de bienes de 1597 de la hermandad de la Soledad, incluido en un libro antiguo que conserva la corporación, en sus folios 71 a 74, y que hoy ha quedado catalogado dentro del archivo como "A.H.S. 3.1.1. Libro de cuentas, acuerdos e inventarios, 1596-1644".

De este documento dan referencia dos ilustres soleanos. Primeramente en 1882 José Bermejo y Carballo lo cita en su historia de las cofradías y posteriormente parece ser que Antonio Petit Gómez lo transcribe, al menos parcialmente, en la revista "Semana de Pasión" de 1946. Nosotros ahora volvemos a hacerlo, para después pasar a comentar brevemente algunos detalles de interés.

*"quaderno de los bienes de la cofradía"*

*La ciudad de sevilla treze dias del mes de abril de mill e quinientos e noventa e siete años en cumplimiento de lo mandado por el auto del cabildo que dicho dia prouieido por los alcaldes y hermanos desta cofradia de nuestra señora de la soledad hernando de solis prioste que a sido della y que entrego a juan rodriguez beltran e pedro de torres priostes nonbrados para el año de noventa e siete que los bienes desta cofradia que son los que me entregue los siguientes*

*Primeramente la ymajen de nuestra señora de la soledad de tristesa que esta en el altar mayor de la capilla desta cofradia. yten la ymajen de la madre de dios de alegría. yten el xpo de resurecion. yten el sancto sepulcro que se lleua el biernes santo. yten el retablo tabernaculo de la madre de dios de la soledad. yten vn manto de paño negro de la ymajen de tristesa. yten vn mongil de rraja biejo con sus mangas de la dicha ymajen. yten vna corona de plata que tiene puesta la ymagen de tristesa. yten vn manto de tafetan carmesi guarnesido de oro del cristo de resurecion. yten vna bandera de tafetan blanco en vna bara guarnesido de oro del dicho xpo. yten el xpo que va en el sepulcro el biernes santo. yten cinco perillas doradas del dicho sepulcro. yten dos tunicas de lienço del dicho xpo vna nueva y otra bieja. yten cinco velos del sepulcro quatro nuebos listados y otro biejo. yten dos estandartes vno negro y otro blanco de tafetan con la ymagenes e ynsinias desta cofradia. yten tres cordones de seda con sus borlas de los dichos estandartes negros y colorados los dos y otro blanco con oro. yten dos lanparas de plata. yten otra lanpara de açofar. yten dos baras con sus cruces de plata. yten las potencias del cristo resusitado que son tres. yten tres frontales de loas altares vno de tafetan negro y otro de damasco de la china rosado y otro de lienço pintado. yten las andas de la ymagen de tristesa. yten las andas del sepulcro con quatro lienços pintados que lleba alrededor. yten dos pariguelas vna del caluario y otra del xpo resucitado. yten la cruz con su caluario que lleba la cofradia el biernes santo. yten dos pares de tobajas que lleba el caluario el biernes santo con sus rrapasejos de oro. yten seis candeleros de los altares los quatro de estaño y los dos de palo. yten vn plato de la china con dos ampolletas de bidrio. yten vnias corporales y vna touaja con sus puntas. yten dos tablas de manteles de los altares. yten vnias tablas de la consagraçion. yten vn anusdey grande guarnesido de madera dorado. yten vna cruz pequeña de madera dorada. yten dos atriles de madera. yten dos retablos de la madre de dios de beleen. yten vn cristo crusificado pequeño que se pone en el cajon. yten el cajon donde estan los libros de la cofradia. yten tres cajas con las ynsinias de las cofradias las dos donde estan la sera. yten dos cajones donde estan las tunicas y otras cosas. yten dos velos vno de tafetan negro y otro de toca que tiene la madre de dios de tristesa con su adereso. yten nuebe lanças tres grandes y las demás chicas. yten tres escaños. yten tres tablas doradas y mal dadas dondes estan escritas las graçias y memorias y otras cosas. yten vna mesa de cadena. yten el retablo de lienço con que se pide limosna. yten vn paño negro que sirue de archivo de los papeles de la cofradia. yten vn dozel pequeño de tafetan colorado y amarillo que esta en el altar baxo colgado. yten vn sielo pequeño de terciopelo carmesi bordado en el vn cordero que esta en el dicho altar. yten vn sielo de tafetan negro que esta en el altar mayor. yten el sudario de la ymagen de tristesa. yten vna corona de espinas de la dicha ymagen. yten dos guebos de abestruz. yten vna tinaja de agua. yten tres clauos de hierro que van en el sudario. yten dos basinicas de açofar con vna ynsinia de nuestra señora. yten otra cajeta de madera. yten tres camissas de nuestra señora. yten vna sobremesa de cuero del cajon de cabildo. yten gorguera de lienço de la ymagen. yten dos cofias de olanda. yten la regla de la cofradia con catorze tachones de plata labrados. yten la cruz de plata de la cofradia. yten vna bolsa de esterlin que esta la regla. yten vna*

## HISTORIAS SOLEANAS

*campanilla pequeña con su cajeta. yten una canastilla blanca o tabaque son su tapadera. yten vnas mangas de tela fina blanca de la ymagen que son de la cofradia que son ajenas y se daran a su dueño. yten quatro tunicas negras con sus capirotos. yten dos aras de los altares. yten tres almoxadillas de las andas. yten quinze tunicas son sus capirotos y escapularios y sintas. yten cinco angeles del sepulcro. yten quatro bolas blancas que van en el sepulcro. yten dos canastillas de coger sera. yten cinco velas de madera. yten dies y seis varas de madera teñidas. yten vn jarrillo de cola de milan de azeite. yten tres tornillos con sus pueras del calbario. yten otros quatro de la ymagenes con su llaue. yten otros cinco tornillos de los angeles. yten quatro paños de bayeta negros nuebos que van en las andas de la ymagen de tristesa con quatro mangillas. yten quatro paños de esterlin que van en el caluario con otras quatro mangillas. yten ocho horquillas. yten vn plato de açofar. yten tres vancos de hacheros. yten doze barandillas de madera. yten vn tapial. yten ocho esteras biejas. yten vn escabel de madera. yten vna saya de capichola negra de la ymagen. yten quatro toalas de lienço llanas para servicio de los altares. yten nuebe lebrillos de laboratorio. yten tres astas de los estandartes. yten dos opaz de paño del muñidor vna bieja y otra nueva con vn escudo con las ynsinias de la cofradia. yten la campanilla del muñidor. yten dies y ocho alcansias nuevas. yten vna corona del cristo del sepulcro de oja de lata. yten dos manguillas de terciopelo carmesí bordados de oro. yten dos tocas de olanda biejas de la ymagen. yten vna toalla de la cruz con vn poco de flueco negro. yten dos toallas de tafetan negro y carmesí que se hizieron del estandarte biejo para los atriles. yten quatro paños de esterlin que estan colgados en el altar mayor. yten otro paño de bayeta negro que tiene la ymagen el gueco del altar mayor. yten otra mesa cadena pequeña. yten vna tarima de madera que esta delante del altar baxo. yten otras dos tunicas que se traxeron despues que se entregaron al dicho pedro de torres. yten vna almojada de esterlin que lleua el sudario. yten vna casulla y alba con todo su adereso pa dezir missa de damasco de la china. yten vn terno casulla y dalmaticas y frontal de razo blanco bordado de oro e ymagineria que dio fernan suares cofrade que esta en la yndias todos los quales dichos bienes recibieron los dichos juan rodriguez beltran e pedro de torres e se obligaron de los boluer y dar a la dicha cofradia cada e quando les fueron pedidos o pagar su balar y los firmaron de sus nombres el dicho juan rodriguez beltran"*

De la lectura detenida de este documento podemos destacar en primer lugar cuales eran las imágenes que poseía la cofradía. Recordemos que han circulado últimamente algunas teorías acerca de la imagen de la Virgen. Así se ha afirmado que cumplía en un principio una doble función, pasional y de gloria, basados en que en el contrato de la Soledad de Niebla se especificaba que debía de tener dos cabezas para tales menesteres, apoyado por ciertos vestigios de articulaciones en el candelero. En el caso de la Soledad sevillana no se puede aseverar tal cosa ya que sin duda existía "*Primeramente la ymagen de nuestra señora de la soledad de tristesa que esta en el altar mayor de la capilla desta cofradia*" y luego "*la madre de dios de alegria*", para el simulacro del Domingo de Pascua. La Hermandad poseía también "*el xpo de resurreccion*" y "*el xpo que va en el sepulcro*", aunque aparece muy claro la unicidad de la titular, complementada por estas tres imágenes por motivos puramente profesionales, que por cierto no durarían mucho más.

Respecto a los pasos vemos que se ratifica lo que nos contó el Abad Gordillo, de como el Viernes Santo precedía el paso de la Virgen unas "*pariguelas del caluario*" y "*las andas del sepulcro*". Este paso procesionó al menos desde 1567, bastante antes que se fundara la cofradía del Santo Entierro, hasta seguramente la primera década del siglo XVIII. Vemos que tenía "*cinco perillas doradas*", "*cinco velos... listados*" y "*cinco ángeles*" así como "*quatro lienços pintados que lleba alrededor*". Es curioso resaltar como se habla de "*andas*" para este paso y el de la Virgen y en cambio se refiere a "*pariguelas*" para la cruz y el Resucitado, que quizás nos haga pensar en sus diferentes dimensiones o en diferentes maneras de portarlos. Del paso de la Virgen, a menos de una década de introducir el palio, hay que resaltar "*quatro paños de bayeta negros... con sus quatro manguillas*".

Por la última restauración que la Virgen de la Soledad conocemos restos de policromados que indican que en origen era una imagen de talla completa y no de candelero. Sin embargo en esta fecha ya se vestía como podemos advertir: "*vn manto de paño negro, vn mongil... con sus mangas, tres camissas, dos cofias, vna saya...*", lo que deja entrever la influencia de la moda de la corte, quizás tras la visita en 1570 de Felipe II. Es curioso comprobar como los atributos que lleva la Virgen no han cambiado tras cuatro siglos: "*vna corona*", "*el sudario*" (pañuelo) y "*vna corona de espinas*".

Ramón Cañizares Japón.